



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «НА СУМСКОМ»**

Эссе на тему:

"Не для школы - для жизни учимся"

в рамках Московского городского профессионального
конкурса педагогического мастерства и общественного признания
«Педагог года Москва-2018»

Автор: **Зайнуллина Гузель Жаферовна,**
педагог дополнительного образования

Москва, 2017г.

Авторское эссе на тему: "Не для школы - для жизни учимся"

«Как Вы были правы! Спасибо Вам за то, что готовили нас к настоящей, взрослой жизни!»- сказала выпускница моего коллектива на ежегодной встрече в нашем Центре. И повторила одну из фраз Омара Хайяма, которые я часто произношу на своих занятиях: «Лишь невежды обходят познания храм. Без познания - ничто человек во Вселенной! Это-цель! Ее свет пусть сопутствует нам!»

Мне повезло! Я работаю в учреждении дополнительного образования, где можно творить, говорить с детьми на животрепещущие темы, помогая им разобраться не только в предмете, но и понять сложности бытия, осознать - кто они, кем хотят и могут стать! Меня радует, что к нам приходят дети с «широко открытыми глазами», которые хотят все попробовать. Сама я одновременно училась в общеобразовательной и музыкальной школах, занималась спортом, посещала кружки прикладного творчества, выступала на сцене, и везде успевала! Меня удивляют родители, которые грозятся не пустить детей на наши занятия из-за проблем в школе. Нельзя же все сводить только к аттестату! Не секрет, что отличники учебы далеко не всегда оправдывают возлагавшиеся на них надежды. Ведь реальная жизнь многогранна и требует разносторонней подготовки.

Мы живем в век скоростей, новых технологий, новых требований к работникам и все это - в условиях огромной конкуренции. Я вижу свою задачу в том, чтобы помочь детям в дальнейшем легко адаптироваться в этих условиях, быть способными самостоятельно решать сложные проблемы.

Начнем с того, что на занятиях в театре моды, в котором я работаю почти 10 лет, мы учим детей шить коллекции одежды (в стиле casual, фантазийные, тематические), демонстрировать их на сцене, держаться красиво на подиуме. Они изучают основные правила макияжа, стилистики. Акцент делается на умении красиво, со вкусом одеться, выглядеть в соответствии с той или иной ситуацией, которые моделируются на занятиях. Я уверена, что это полезные

знания, ведь часто «встречают по одежке»! Но не только это актуально для сегодняшнего поколения. Дальше наступает время для изучения основ имиджологии, которая учит искусству само презентации, овладения технологией личного обаяния, эффекту мимики и жестов, чудодейственному влиянию взгляда и улыбки. Все обучение проходит в игровой манере, но каков результат!!! Девочки, которые вчера еще не могли связать двух слов, старались спрятаться за другими, вдруг легко и непринужденно начинают рассказывать о своем новом эскизе платья, а как они начинают держаться на сцене! КОРОЛЕВЫ! Но самое интересное, что своими вновь приобретенными знаниями, они начинают делиться даже со своими родителями. Меня очень радует, что родители, опора и поддержка нашего коллектива, в наших частых беседах отмечают насколько уверенными и уважительными к себе стали их дети. А для меня их мнение очень важно.

Я сделала акцент на такой, на мой взгляд, интересной и важной теме своей работы, потому что ей уделяется мало внимания, а если она и изучается, то только на специальных курсах, а жаль. Ведь харизматичный, обаятельный, уверенный в себе человек просто обречен на успех на любом поприще.

Конечно, важно развитие всех личностных качеств детей, но об этом говорят и пишут все, и не хочется повторяться.

Сложно в рамках одного эссе размышлять на многоаспектную тему « Не для школы - для жизни учимся». Но эта фраза – настоящий слоган! И приятно осознавать, что ты принадлежишь к огромной армии педагогов, которые учат поколение будущего нашей страны и учатся сами. И я горжусь тем, что весь мой труд направлен на то, чтобы наши дети были максимально готовы к этой непростой, но очень интересной ЖИЗНИ!

2017г.